

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

Кафедра журналистики и
литературоведения (КЖ_ОЖ)

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий ОП ВО

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Кафедра журналистики и
литературоведения (КЖ_ОЖ)

наименование кафедры

К.В. Анисимов

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ
ИСТОРИЯ РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ XI-XVII ВВ.**

Дисциплина Б1.О.15.01 ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
История русской литературы XI-XVII вв.

Направление подготовки /
специальность _____

Направленность
(профиль) _____

Форма обучения очная

Год набора 2021

Красноярск 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования с учетом профессиональных стандартов по укрупненной группе

450000 «ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

45.03.01 Филология

Программу
составили

канд. филол. наук, доцент, Васильев Владимир
Кириллович

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель преподавания дисциплины «История русской литературы» – понимание фундаментальной значимости архетипических сюжетных моделей, сформированных в библейско-византийском культурном ареале и трансплантированных с принятием христианства на русскую почву, для национального историко-литературного процесса, а также для научных реконструкций исторической ментальности; видение через призму текста ключевых этапов духовной жизни России в XI-XVII вв., исторической динамики художественной системы; усвоение теоретико-методологических основ анализа текста.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Сформировать представление о жанровой системе древнерусской литературы, принципах ее функционирования и этапах развития, о глубинной связи древнерусских текстов с текстами новой литературы, научить студентов анализировать произведения XI-XVII вв., реконструировать средневековую «картину мира», применять метод архетипического анализа / психоанализа текстов средневековья и нового времени.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ОПК-3:Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	
ОПК-3.1:Имеет системное представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров	
Уровень 1	историю русской литературы XI-XVII вв., ее роль в национальном историко-литературном процессе, труды медиевистов.
Уровень 1	объяснить значение русской средневековой литературы для становления отечественного литературоведения.
Уровень 1	навыками объяснения значения русской средневековой литературы, потенциала медиевистики для развития литературоведения, филологии в целом.
ОПК-3.3:Соотносит знания в области теории литературы с конкретным	

литературным материалом	
Уровень 1	пецифику древнерусской литературы, бытования средневекового текста, теоретические подходы и методы интерпретации.
Уровень 1	объяснять место и значение средневековой русской литературы для развития новой литературы.
Уровень 1	методами анализа произведений Древней Руси.
ОПК-3.5: Определяет жанровую специфику фольклорного и литературного явлений	
Уровень 1	теоретические положения литературоведческой науки, объясняющие специфику литературы русского средневековья, ее жанровую систему, проблемы взаимодействия с жанровой системой фольклора.
Уровень 1	объяснять специфику русской средневековой литературы на фоне европейских литератур, а также специфику взаимодействие с жанровой системой фольклора
Уровень 1	теориями и концепциями литературоведения, позволяющими объяснить аудитории специфику, место и значение литературы XI-XVII вв. в мировом историко-литературном процессе.
ОПК-1: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы;	
ОПК-1.1: Использует в профессиональной деятельности знания об основных этапах истории филологии, оценивает ее современное состояние и видит перспективы развития	
Уровень 1	историю изучения русской литературы XI-XVII вв. в отечественной филологии.
Уровень 1	выделять и оценивать основные концепции, существующие в современной филологии и посвященные истории и типологии русской литературы XI-XVII вв.
Уровень 1	терминологическим аппаратом литературоведения, применяющимся в рамках изучения русской литературы XI-XVII вв.
ОПК-1.4: Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте	
Уровень 1	классические произведения русской литературы XI-XVII вв.
Уровень 1	анализировать классические произведения русской литературы XI-XVII вв. в разных аспектах (идеологии, жанровой традиции, художественной структуры, символики), соотносить данный текст с окружающим его историко-культурным контекстом.
Уровень 1	приемами атрибуции текста с точки зрения его принадлежности типу художественного сознания (церковная, светская).
ПК-5: Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования	
ПК-5.3: Владеет различными технологиями, методами и приемами обучения русскому языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации с детьми соответствующего возраста, организации самостоятельной деятельности обучающихся, в том числе исследовательской	

Уровень 1	представленные в учебной литературе современные методики изучения и преподавания русской литературы XI-XVII вв.
Уровень 1	использовать методически обоснованные коммуникативные подходы в изучении и преподавании русской литературы XI-XVII вв.
Уровень 1	навыками составления конспектов учебной и научной литературы и выступления с сообщениями по вопросам плана занятия.

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина является базовой и изучается в 1 семестре. Ее изучение, прежде всего, связано с курсом «Устное народное творчество».

Дисциплина является предшествующей и значимой для освоения дисциплин: История русской литературы 19 века, История русской литературы 18 века, История русской литературы конца 19-начала 20 в., История русской литературы 20 в., История русской литературы XVIII века, История русской литературы XIX века, История русской литературы конца XIX - начала XX в., История русской литературы XX века

1.5 Особенности реализации дисциплины Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр
		1
Общая трудоемкость дисциплины	4 (144)	4 (144)
Контактная работа с преподавателем:	1,5 (54)	1,5 (54)
занятия лекционного типа	0,5 (18)	0,5 (18)
занятия семинарского типа		
в том числе: семинары		
практические занятия	1 (36)	1 (36)
практикумы		
лабораторные работы		
другие виды контактной работы		
в том числе: групповые консультации		
индивидуальные консультации		
иная внеаудиторная контактная работа:		
групповые занятия		
индивидуальные занятия		
Самостоятельная работа обучающихся:	1,5 (54)	1,5 (54)
изучение теоретического курса (ТО)		
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)		
реферат, эссе (Р)		
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет
Промежуточная аттестация (Экзамен)	1 (36)	1 (36)

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Теоретико-методологический раздел	2	8	0	20	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-3.1 ОПК-3.3 ОПК-3.5 ПК-5.3
2	Раздел 1. Система жанров древнерусской литературы XI-XVI вв.: генезис, динамика, поэтика, специфика	10	16	0	18	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-3.1 ОПК-3.3 ОПК-3.5 ПК-5.3
3	Раздел 2. XVII век как переходный. Трансформация традиционной жанровой системы.	6	12	0	16	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-3.1 ОПК-3.3 ОПК-3.5 ПК-5.3
Всего		18	36	0	54	

3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме

1	1	<p>Возникновение русской литературы, ее специфика, система жанров. Проблемы периодизации. Значение переводной литературы в формировании древнерусской. В лекции рассматриваются: 1) процесс трансплантации византийской жанровой системы на русскую почву после крещения Руси, 2) отличие национальной жанровой системы, 3) принципы периодизации историко-литературного развития в XI-XVII вв.; 4) особенности осмысления в вузе и школе значения древнерусской литературы для последующих этапов развития литературы.</p>	2	0	0
2	2	<p>Возникновение русской литературы, ее специфика, система жанров Проблемы периодизации. Значение переводной литературы в формировании древнерусской. В лекции рассматриваются 1) процесс трансплантации византийской жанровой системы на русскую почву после крещения Руси, 2) отличие национальной жанровой системы, 3) принципы периодизации историко-литературного развития в XI-XVII вв.</p>	2	0	0

3	2	<p>Литература Киевской Руси (XI – первая треть XII вв.) Летописание. «По-весть временных лет» как литературный памятник. Орагорская проза, агиография, формирование жанра «хождения» («Слово о законе и благодати» Илариона, произведения борисоглебского цикла, «Житие Феодосия Печерского», «Хождение» игумена Даниила). «По-учение» Владимира Мономаха. В лекции рассматриваются вершинные произведения начального этапа развития русской литературы, их специфика. Особенности осмысления жанров «жития» и «хождения» в вузе и школе.</p>	2	0	0
---	---	---	---	---	---

4	2	<p>Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая половина XIII вв.) «Слово о полку Игореве», повести о татаро-монгольском нашествии, «Слово о погибели Русской земли», «Житие Михаила Черниговского», «Житие Александра Невского». На материале данных произведений рассматриваются последствия раздробленности русских земель, восприятие татаро-монгольского нашествия, развитие героико-патриотической темы. Дается общая характеристика «Слова» Даниила Заточника. Особенности осмысления «Слова о полку Игореве» в вузе и школе.</p>	2	0	0
---	---	--	---	---	---

5	2	<p>Литература периода борьбы с татаро-монгольскими завоевателями (вторая половина XIII-XV вв.) Формирование воинских повестей «агиографического типа», «нравственного кодекса войны» (Д. С. Лихачев). Трансформация агиографического жанра. В лекции рассматриваются новые явления, прежде всего развитие героической темы на материале летописных повестей, «Задонщины», «Сказания о Мамаевом побоище», а также возникновение стиля «плетения словес» в «Житии Стефана Пермского» Епифания Премудрого. Дается анализ «Путешествия Иоанна Новгородского на бесе в Иерусалим.</p>	2	0	0
---	---	--	---	---	---

6	2	<p>Литература эпохи Московского централизованного государства (конец XV-XVI вв.)</p> <p>Развитие публицистики (сочинения Максима Грека, Митрополита Даниила, И. Пересветова). Полемика между Иваном Грозным и Андреем Курбским (послания и «История о великом князе Московском»).</p> <p>Обобщающие литературные предприятия («Великие Четьи-Минеи», Степенная книга, «Домострой»).</p> <p>Элементы беллетристики в «Повести о Басарге» и «Повести о мутьянском воеводе Дракуле».</p> <p>Разновидность жанра хождения («Хождение за три моря» Афанасия Никитина).</p> <p>Трансформация агиографического жанра («Повесть о Петре и Февронии Муромских»). В лекции рассматриваются сложные процессы формирования тематики и сюжетики русской литературы, связанные со становлением Московского централизованного государства, а также поэтика повестей и «хождения» Афанасия Н</p>	2	0	0
---	---	--	---	---	---

7	3	<p>Литература первой половины XVII в. Повести «смутного времени» «Новая повесть о преславном Российском царстве», «Плач о пленении и конечном разорении Московского государства», «Повесть о преставлении князя Михаила Васильевича Скопина-Шуйского», «Сказание» Авраамия Палицына, «Летописная книга».</p> <p>Эволюция агиографического жанра («Житие Юлиании Лазаревской»).</p> <p>Эволюция жанров исторического повествования («Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков»).</p> <p>Демократическая сатира («Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Азбука о голом и небогатом человеке», «Калязинская челобитная», «Повесть о бражнике», «Праздник кабацких ярыжек»). В лекции дается обзор новаторских явлений русской литературы данного периода.</p>	2	0	0
---	---	--	---	---	---

8	3	Архетипические структуры в русской литературе XI-XVII вв. Сюжет-архетип о Христе и Антихристе, его реализация и функции – от борисоглебского цикла до творчества В. М. Шукшина. Лекция посвящена сквозным сюжетам русской литературы.	2	0	0
9	3	Архетипические структуры в русской литературе XI-XVII вв. Сюжет-архетип «о злой и доброй жене» и его функционирование в русской литературе – от «библейского сюжета» до литературы XX века. Лекция посвящена сквозным сюжетам русской литературы.	2	0	0
Всего			18	0	0

3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Возникновение древнерусской литературы. История возникновения древнерусской литературы. Специфика, проблемы периодизации. Принципы бытования древнерусского текста. Сохранность наследия.	4	0	0

2	1	Вспомогательные научные дисциплины для изучения древнерусской литературы Текстология, палеография, археография. Принципы текстологического анализа. Проблемы датировки текста. Типы почерков. Собираание древнерусского наследия.	4	0	0
3	2	Система жанров древнерусской литературы Летопись. Ранние воинские повести. Агиография. Типы жития и их историческая динамика.	4	0	0
4	2	Воинские повести XI-XVII веков Структура и поэтика «Сказания о Мамаевом побоище», «Казанской истории», «Повести о приходе Стефана Батория на град Псков». Формирование «нравственной концепции войны».	4	0	0
5	2	Сюжет-архетип о Христе и Антихристе Понятие сюжета-архетипа. Функции сюжета-архетипа о Христе и Антихристе в русской литературе. Проблема архетипического. Бинарная структура сюжета, источники и принципы реконструкции сюжет об Антихристе.	4	0	0
6	2	Литературное творчество Ивана Грозного и Андрея Курбского в аспекте формирования национальной сюжетики Проблематика «переписки» Ивана Грозного и Андрея Курбского. Структура «Повести о великом князе Московском».	4	0	0

7	3	Творчество протопопа Аввакума в аспекте формирования национальной сюжетики Причины возникновения церковного раскола. Цикл сочинений Аввакума. Сюжет-биография Никона. Жанровая структура жития -мученика как моделирующая основа цикла.	4	0	0
8	3	Новые явления в литературе XVII века Трансформация агиографического жанра, возникновение стихосложения, драматургии и театра.	4	0	0
9	3	Сюжет-архетип о злых и добрых женах Функционирование сюжета в русской литературе: от афоризма и притчи до романной формы.	4	0	0
Всего			26	0	0

3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Мандель Б. Р.	История отечественной литературы X-XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы: учебно-методическое пособие для студентов вузов гуманитарного направления (бакалавриат и магистратура)	Москва: Директ-Медиа, 2014

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Васильев В. К.	Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени: монография	Красноярск: Информационно-полиграфический комплекс [ИПК] СФУ, 2009
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Васильев В. К.	Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры): Часть 1: учебное пособие по направлениям подготовки 031001 "Филология", 030601 "Журналистика", 030301 "Психология", 031401 "Культурология"	Красноярск: Красноярский университет [КрасГУ], 2006
Л2.2	Прокофьев Н. И.	Древнерусская литература: хрестоматия [для студентов-филологов, историков, культурологов]	Москва: Флинта, 2002
Л2.3	Буслаев Ф. И.	Русская хрестоматия: Памятники древнерусской литературы и народной словесности, с историческими, литературными и грамматическими объяснениями, с словарем и указателем	Москва: Лань", 2014
6.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Мандель Б. Р.	История отечественной литературы X-XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы: учебно-методическое пособие для студентов вузов гуманитарного направления (бакалавриат и магистратура)	Москва: Директ-Медиа, 2014

7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Учебно-методические материалы по дисциплине размещены на сайте ЭБ СФУ.

Освоение дисциплины осуществляется в хронологической последовательности. Программа предусматривает как обзорные темы, цель которых наметить главные тенденции историко-литературного процесса, так и темы, посвященные отдельным произведениям и персоналиям. В основу чтения лекционного курса положен принцип диалогического вовлечения студента в процесс понимания той или иной темы, принцип проблемного изложения материала. В ходе лекционных занятий студенту целесообразно опираться на знания, полученные им в процессе изучения дисциплины «Введение в литературоведение». Главная задача практических занятий – овладение студентами навыками анализа литературно-критического текста в контексте того или иного социокультурного периода.

Планом курса предполагаются лекционные и семинарские занятия. Посещая лекционные занятия, студент должен составлять конспект лекций, делая специальные пометы, формулируя вопросы, составляя таблицы и схемы. Подготовка к семинарскому занятию предполагает освоение рекомендованной литературы, выполнение заданий, включенных в план семинара. Семинар считается зачтенным, если студент был активен в обсуждении вопросов, вынесенных в план семинара, сдал самостоятельно выполненные задания.

Самостоятельная работа студентов регламентируется графиком учебного процесса и самостоятельной работы. По дисциплине предусмотрено:

– составление конспектов научных работ, включенных в программу дисциплины. Форма контроля – собеседование, которое проводится в течение изучения курса и на последнем занятии. – 30 ч.

– чтение художественной и литературы и составление читательского дневника. В него, как и при конспектировании научных трудов, студенты могут вносить наиболее показательные в перспективе анализа фрагменты текста-первоисточника. Список текстов, обязательных для чтения, выдается на первом занятии курса. Форма контроля – собеседование, проверка читательского дневника. Срок контроля – после изучения последней темы курса – 24 ч.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации в зависимости от

нозологгии.

Для лиц с нарушениями зрения: в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа.

9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

9.1.1	1. Программы, обеспечивающие доступ к электронным библиотекам-партнерам НБ СФУ, электронной информационно-образовательной среде «Система электронного обучения СФУ»,
9.1.2	2. Программа Microsoft PowerPoint для обеспечения показа презентаций.

9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

9.2.1	Каждый обучающийся по данной дисциплине обеспечивается:
9.2.2	– доступом в систему электронного обучения e.sfu-kras.ru (система LMS Moodle);
9.2.3	– доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы (доступ обеспечен из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет);
9.2.4	– доступом к библиотечному фонду, укомплектованному электронными изданиями основной учебной литературы;
9.2.5	– доступом к современным профессиональным базам данных, информационным, справочным и поисковым системам (условие доступа – авторизация по IP-адресам СФУ). С каждым поставщиком от имени Сибирского федерального университета подписано Лицензионное соглашение, в рамках которого регламентируются условия использования электронных ресурсов.

10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, оснащенных набором демонстрационного оборудования: компьютером с доступом в сеть Интернет и электронную информационно-образовательную среду СФУ, проектором, доской, специализированной мебелью. Учебники и учебные пособия, дополнительная литература укомплектована в количестве, требуемом ФГОС ВО.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в зависимости от нозологий осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.